

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**ФОРТЕПІАНО ПРАКТИКА ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ,  
ВОКАЛІСТІВ ТА ДИРИГЕНТІВ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Луцьк – 2026**

**Силабус освітнього компонента «Фортепіанна практика для інструменталістів , вокалістів та диригентів»** підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:**

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

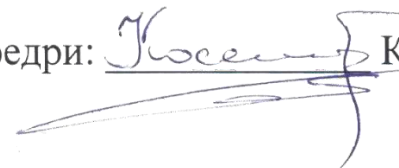
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинець Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>  Спеціальність <b>В5 Музичне мистецтво</b>  Освітньо-професійна програма <b>«Музичне мистецтво»</b>  Освітній рівень <b>перший (Бакалавр)</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання: 2</b>
ІНДЗ: немає		<b>Семестр: 3</b>
		<b>Індивідуальні заняття: 30 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 110 год.</b>
		<b>Консультації – 10 год.</b>
<b>Мова навчання</b>	<b>Форма контролю: залік</b>	
	<b>українська</b>	

## II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367,

[tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua))

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Фортепіанна практика для інструменталістів, вокалістів та диригентів» є вибірковою дисципліною професійного спрямування, що забезпечує формування практичних навичок володіння фортепіано як універсальним інструментом музиканта будь-якої спеціалізації.

Курс орієнтований на здобувачів освіти, для яких фортепіано не є основним інструментом, але виступає необхідним засобом професійної діяльності — у педагогічній роботі, диригентській підготовці, вокальній практиці, ансамблевому музикуванні, аналізі партитур та самостійному опрацюванні музичного матеріалу. У межах освітнього компонента фортепіано розглядається як:

- інструмент для гармонічного аналізу та осмислення музичної тканини;
- засіб самостійного вивчення партитур;
- опора для диригентської підготовки;
- інструмент супроводу вокальних та інструментальних номерів;
- практичний інструмент для педагогічної діяльності.

Навчання спрямоване на формування технічної впевненості, координації рухів, навичок читання з аркуша, гармонічного мислення та здатності застосовувати фортепіано як робочий інструмент у професійній діяльності. Особлива увага приділяється:

- розвитку акомпануючої функції;
- роботі з партитурою;
- читанню хорових та оркестрових фрагментів;
- транспонуванню;
- гармонізації;
- виконанню навчального та концертного репертуару відповідно до спеціалізації здобувача освіти.

Освітній компонент має виразну практичну спрямованість і забезпечує міждисциплінарний зв'язок із такими навчальними курсами, як диригування, вокал, інструментальна підготовка, теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів. У результаті опанування курсу здобувач освіти набуває здатності ефективно використовувати фортепіано як універсальний професійний інструмент у навчальній, виконавській та педагогічній діяльності.

## **2. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів освіти практичних навичок володіння фортепіано як універсальним професійним інструментом, необхідним для аналітичної, виконавської, диригентської та педагогічної діяльності, а також розвиток гармонічного мислення, координації, навичок читання нотного тексту та роботи з партитурою. Курс спрямований на формування функціонального володіння фортепіано, що дозволяє використовувати його як засіб професійної самореалізації незалежно від основної спеціалізації здобувача освіти.

### **Завдання освітнього компоненту**

### ***Загальні завдання:***

- сформувати базові технічні навички гри на фортепіано;
- розвинути координацію рук та метроритмічну стабільність;
- сформувати навички читання нотного тексту;
- розвинути гармонічне мислення;
- навчити застосовувати фортепіано як інструмент професійної підготовки.

### ***Для інструменталістів:***

- сформувати навички виконання власної інструментальної партії на фортепіано;
- розвинути здатність аналізувати гармонічну основу твору;
- навчити опрацьовувати партитури та оркестрові фрагменти
- сформувати навички акомпанементу;
- розвинути здатність самостійно вивчати музичний матеріал.

### ***Для вокалістів:***

- сформувати навички самостійного розучування вокального репертуару;
- розвинути здатність супроводжувати власний спів;
- навчити гармонізувати мелодію;
- сформувати навички транспонування у зручні тональності;
- розвинути слуховий контроль і ладове мислення.

### ***Для диригентів:***

- сформувати навички читання хорових і оркестрових партитур;
- навчити виконувати хорову партитуру на фортепіано;
- розвинути здатність аналізувати вертикаль і фактуру;
- сформувати навички спрощення партитурного викладу;
- розвинути координацію рук як підготовку до диригентської діяльності.

### ***У сфері професійної мобільності:***

- сформувати здатність швидко орієнтуватися в новому нотному матеріалі;
- навчити ефективно використовувати фортепіано у педагогічній роботі;
- розвинути навички самостійної підготовки до занять;
- сформувати відповідальність за якість виконання.

## **Очікувані результати навчання**

У результаті опанування освітнього компонента здобувач освіти повинен:

- володіти основними технічними прийомами гри на фортепіано;
- читати нотний текст середнього рівня складності;
- виконувати нескладні акомпанементи;
- гармонізувати мелодію;

- транспонувати у близькі тональності;
- використовувати фортепіано як інструмент професійної діяльності.

### **3. Soft Skills**

Освітній компонент сприяє розвитку універсальних компетентностей, необхідних сучасному музиканту незалежно від спеціалізації. Робота за фортепіано формує не лише виконавські навички, але й комплекс когнітивних, комунікативних та організаційних умінь, що забезпечують професійну ефективність у музично-освітньому середовищі.

#### **Самоорганізація та відповідальність**

- планування самостійної роботи;
- раціональний розподіл часу під час опрацювання репертуару;
- дисциплінованість у виконанні індивідуальних завдань;
- відповідальність за якість підготовки до занять.

#### **Аналітичне та системне мислення**

- здатність структурно аналізувати нотний текст;
- уміння визначати гармонічну основу твору;
- розуміння фактурної організації музичного матеріалу;
- інтеграція теоретичних знань у практичну діяльність.

#### **Когнітивна гнучкість**

- швидке опрацювання нової інформації;
- здатність адаптувати фактуру до рівня технічних можливостей;
- уміння спрощувати складний матеріал без втрати музичної логіки;
- оперативне прийняття виконавських рішень.

#### **Комунікативна компетентність**

- ефективна взаємодія з викладачем;
- готовність до співпраці з однокурсниками;
- здатність обговорювати інтерпретаційні рішення;
- розвиток професійної мовленнєвої культури.

#### **Концентрація та увага**

- зосередженість під час читання нотного тексту;
- контроль координації обох рук;
- утримання темпу та ритмічної стабільності;
- одночасний слуховий і зоровий контроль виконання.

#### **Стресостійкість**

- здатність виконувати твір у присутності аудиторії;
- подолання психологічного напруження;
- збереження якості виконання в умовах обмеженого часу.

## Творча ініціативність

- варіативність фактурного оформлення;
- мпровізаційні елементи у супроводі;
- самостійний пошук інтерпретаційних рішень;
- застосування фортепіано як творчого інструмента.

Таким чином, освітній компонент формує комплекс універсальних компетентностей, що забезпечують професійну готовність майбутнього музиканта до роботи в освітньому та мистецькому просторі.

## 4. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Основи фортепіанного володіння та читання нотного тексту</b>						
Тема 1. Технічні засади гри на фортепіано. Розвиток координації та аплікатурної культури	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 2 Читання нотного тексту. Гармонічний аналіз та фактурне мислення	39	—	8	29	2	IPC – 20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>75</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Змістовий модуль 2. Фортепіано як інструмент професійної діяльності</b>						
Тема 3. Виконання репертуару відповідно до спеціалізації	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 4. Робота з партитурою, акомпанемент, транспонування	39	—	8	29	2	IPC – 20

Разом за змістовим модулем 2	75	—	15	55	5	40
<b>Види підсумкових робіт</b>						
Поточний контроль (Змістовий модуль 1)						IPC – 40
Поточний контроль (Змістовий модуль 2)						IPC – 40
Модульна контрольна робота						МКР – 20
<b>Всього годин / балів</b>	<b>150</b>	<b>—</b>	<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\* IPC – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота

Освітній компонент структуровано у два змістові модулі, кожен з яких включає дві теми. Підсумкове оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

### **Змістовий модуль 1**

#### **Основи фортепіанного володіння та читання нотного тексту**

##### **Тема 1. Технічні засади гри на фортепіано. Розвиток координації та аплікатурної культури**

###### ***Зміст теми:***

- посадка за інструментом, положення корпусу та рук;
- організація звуковидобування;
- розвиток пальцевої техніки;
- координація рук;
- метроритмічна стабільність;
- виконання гам, арпеджіо, акордових послідовностей;
- формування звукової культури.

###### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- виконувати гами в основних тональностях (до 4 знаків);
- володіти базовими технічними формулами;
- демонструвати рівномірність руху та контроль звучання;
- виконувати нескладні етюди навчального характеру;
- забезпечувати чистоту інтонації та ритмічну точність.

##### **Тема 2. Читання нотного тексту. Гармонічний аналіз**

## **та фактурне мислення**

### ***Зміст теми***

- принципи читання з аркуша;
- визначення тональності та гармонічної опори;
- аналіз фактури;
- структурне осмислення форми;
- спрощення складних фрагментів;
- транспонування у близькі тональності;
- гармонічне прогнозування.

### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- читати з аркуша твори середнього рівня складності;
- виконувати текст без зупинок;
- зберігати темпову стабільність;
- визначати гармонічну основу твору;
- здійснювати транспонування простих мелодій;
- демонструвати здатність до фактурного узагальнення.

## **Змістовий модуль 2**

### **Фортепіано як інструмент професійної діяльності**

#### **Тема 3. Виконання репертуару відповідно до спеціалізації**

### ***Зміст теми***

Для інструменталістів:

- виконання власної інструментальної партії на фортепіано;
- гармонічний аналіз сольного репертуару;
- фактурне узагальнення оркестрових фрагментів.

Для вокалістів:

- самостійне розучування вокальних творів;
- супровід власного співу;
- гармонізація мелодії;
- транспонування у зручні тональності.

Для диригентів:

- читання хорових партитур;
- виконання хорової вертикалі на фортепіано;
- спрощення партитурного викладу;
- аналіз фактурної організації.

### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- виконати не менше 2–3 творів відповідно до спеціалізації;

- продемонструвати розуміння фактурної організації;
- забезпечити технічну стабільність;
- застосовувати фортепіано як інструмент професійного аналізу.

#### **Тема 4. Робота з партитурою, акомпанемент, транспонування**

##### ***Зміст теми***

- виконання дво- та триголосної фактури;
- спрощення багатоголосної партитури;
- основи акомпанементу;
- підбір по слуху;
- транспонування;
- розвиток гармонічного слуху.

##### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- виконувати хорові або ансамблеві фрагменти;
- гармонізувати мелодію;
- продемонструвати транспонування;
- здійснювати акомпанемент нескладного твору;
- зберігати метроритмічну точність і фактурну ясність.

#### **5. Завдання для самостійної роботи**

Самостійна робота є важливою складовою освітнього процесу та спрямована на формування виконавської самостійності, технічної стабільності, гармонічного мислення та професійної впевненості у використанні фортепіано як універсального інструмента музичної діяльності. Обсяг самостійної роботи визначається навчальним планом і реалізується через систематичне індивідуальне опрацювання навчального матеріалу, репертуару та технічних завдань.

#### **Змістовий модуль 1**

##### **Основи фортепіанного володіння та читання нотного тексту**

Самостійна робота студента передбачає:

##### ***Технічна підготовка***

- щоденне виконання гам у мажорних і мінорних тональностях (до 4 знаків);
- виконання арпеджіо та акордових послідовностей;
- вправи на розвиток незалежності рук;
- відпрацювання різних штрихів (legato, staccato, non legato);

– розвиток рівномірності звучання та контролю динаміки.

### ***Робота з нотним текстом***

- щотижневе читання з аркуша 2–3 нескладних творів різного характеру;
- попередній гармонічний аналіз перед виконанням;
- визначення тональності та функціональних опор;
- виділення мелодичної лінії у багатоголосній фактурі;
- фактурне спрощення складних епізодів;
- транспонування нескладних фрагментів у близькі тональності.

### ***Аналітична робота***

- письмове визначення гармонічної структури коротких уривків;
- аналіз кадансових зворотів;
- визначення типів фактури (акордової, поліфонічної, гомофонної).

### ***Підготовка до модульного контролю***

- виконання програмного твору;
- читання з аркуша запропонованого фрагмента;
- демонстрація технічних навичок.

## **Змістовий модуль 2**

### **Фортепіано як інструмент професійної діяльності**

Самостійна робота спрямована на формування професійно орієнтованих умінь.

#### ***Акомпанемент***

- опрацювання вокального або інструментального твору;
- відпрацювання вступів, інтерлюдій та завершень;
- узгодження темпу та агогіки;
- контроль динамічного балансу;
- відпрацювання ансамблевої стабільності.

#### ***Професійно-практичні навички***

- гармонізація мелодії з використанням функціональних зв'язків;
- підбір по слуху нескладних мелодій;
- транспонування фрагментів у зручні для соліста тональності;
- робота з хоровими або ансамблевими партитурами (за профілем студента);
- спрощення оркестрової фактури до фортепіанного викладу.

### **Диференціація за профілем**

*Для інструменталістів:*

- акомпанемент до сольного інструментального репертуару.

*Для вокалістів:*

- самостійний розбір вокальних творів;
- виконання партії акомпанементу з орієнтацією на дихання та фразування.

*Для диригентів:*

- читання хорових партитур;
- вертикальний аналіз гармонії;
- виконання хорового матеріалу у фортепіанному викладі.

#### **Підготовка до модульної контрольної роботи**

- виконання програмного акомпанементу;
- демонстрація навичок транспонування;
- виконання фрагмента з аркуша;
- короткий усний коментар щодо гармонічної структури твору.

### **IV. Політика оцінювання**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Фортепіанна практика для інструменталістів, вокалістів та диригентів» здійснюється відповідно до чинного Положення про поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів освіти та базується на 100-бальній шкалі. Підсумкова оцінка формується як сума балів за поточний контроль (змістові модулі) та підсумковий контроль (модульна контрольна робота). Мінімальний позитивний результат становить 60 балів.

#### ***Політика викладача щодо здобувача освіти***

Відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, оскільки дисципліна має практико-орієнтований характер. Систематична підготовка до занять є необхідною умовою допуску до поточного та підсумкового контролю. Здобувач освіти зобов'язаний:

- своєчасно готувати програмний матеріал;
- виконувати вимоги щодо обсягу та рівня складності навчального репертуару;
- дотримуватися графіка навчального процесу;
- з'являтися на контрольні заходи у встановлені терміни.

Пропущені заняття підлягають відпрацюванню у порядку, визначеному кафедрою та відповідно до нормативних документів університету.

#### ***Політика щодо академічної доброчесності***

Оцінювання результатів навчання здійснюється з дотриманням принципів академічної доброчесності. Під час контрольних заходів здобувач освіти повинен:

- виконувати програму самостійно;
- не використовувати сторонню допомогу;
- дотримуватися етичних норм професійної взаємодії.

Порушення академічної доброчесності тягне за собою наслідки, визначені внутрішніми нормативними актами університету, зокрема можливість анулювання результатів оцінювання.

### ***Політика щодо дедлайнів та перескладання***

Поточний контроль (змістові модулі) здійснюється у визначені терміни відповідно до календарного графіка. У разі невиконання програмних вимог у встановлений термін здобувач освіти має право на повторне складання у порядку, передбаченому Положенням про оцінювання. Якщо студент за результатами семестрового оцінювання набрав менше 60 балів, він має право на перескладання підсумкового контролю.

При перескладанні:

- попередні результати анулюються;
- оцінювання здійснюється у межах 100-бальної шкали;
- підсумкова оцінка визначається за результатами повторного виконання програми.

Перескладання проводиться у терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

### ***Визнання результатів навчання***

Результати навчання, здобуті у формальній, неформальній або інформальній освіті (участь у конкурсах, фестивалях, майстер-класах, концертних програмах), можуть бути зараховані відповідно до процедури визнання результатів навчання, встановленої університетом.

Зарахування можливе за умови:

- відповідності змісту діяльності програмним результатам навчання;
- наявності підтвердних документів;
- погодження з викладачем та кафедрою.

### ***Можливість отримання додаткових балів***

Відповідно до Положення 2025 року, здобувач освіти може отримати додаткові (бонусні) бали за активну професійну або творчу діяльність, пов'язану з фортепіанною практикою, зокрема:

- участь у концертних виступах;
- участь у конкурсах;
- підготовку додаткового репертуару підвищеної складності;
- участь у мистецьких проєктах.

Кількість додаткових балів не може перевищувати граничні показники, визначені нормативними документами, та не замінює обов'язкові форми контролю.

### **Поточний та модульний контроль**

Оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти здійснюється у формі поточного та модульного контролю і передбачає систематичну перевірку виконання програмних вимог кожної теми. Поточний контроль проводиться під час індивідуальних занять та охоплює:

- перевірку технічної підготовки;
- виконання навчального та індивідуально підібраного репертуару;
- читання нотного тексту;
- транспонування;
- гармонізацію мелодії;
- роботу з партитурою;
- рівень самостійної підготовки.

Модульний контроль проводиться після завершення кожного змістового модуля.

### **Змістовий модуль 1 (40 балів)**

#### **Основи фортепіанного володіння та читання нотного тексту**

#### **Тема 1. Технічні засади гри на фортепіано (20 балів)**

Оцінюється:

- виконання гам та арпеджіо у визначених тональностях;
- координація обох рук;
- рівномірність звуковидобування;
- аплікатурна грамотність;
- ритмічна стабільність;
- чистота виконання.

#### **Тема 2. Читання нотного тексту. Гармонічний аналіз (20 балів)**

Оцінюється:

- читання з аркуша без зупинок;
- збереження темпу;
- гармонічна свідомість;
- здатність до транспонування;
- фактурне узагальнення складних фрагментів;
- логічність музичного викладу.

### **Змістовий модуль 2 (40 балів)**

#### **Фортепіано як інструмент професійної діяльності**

### **Тема 3. Виконання репертуару відповідно до спеціалізації (20 балів)**

Оцінюється:

- виконання 2–3 творів відповідно до спеціалізації;
- технічна стабільність;
- фактурна ясність;
- музична виразність;
- стилістична відповідність;
- рівень самостійності у підготовці.

### **Тема 4. Робота з партитурою, акомпанемент, транспонування (20 балів)**

Оцінюється:

- виконання партитурного фрагмента;
- акомпанемент;
- транспонування;
- гармонізація мелодії;
- метроритмічна точність;
- узгодженість фактури.

### **Модульна контрольна робота (20 балів)**

Модульна контрольна робота передбачає:

Виконання одного твору відповідно до спеціалізації — 10 балів

Читання з аркуша запропонованого фрагмента — 5 балів

Виконання завдання з транспонування або гармонізації — 5 балів

### **Критерії оцінювання змістових модулів (у межах 20 балів за кожну тему)**

#### **18–20 балів — високий рівень**

- технічна впевненість і стабільність;
- чистота інтонації та ритмічна точність;
- грамотне читання нотного тексту;
- гармонічна свідомість;
- стилістично вивірене виконання;
- самостійність у підготовці матеріалу.

#### **14–17 балів — достатній рівень**

- незначні технічні або ритмічні неточності;
- збережена цілісність виконання;
- правильне розуміння фактури;
- виконання без суттєвих зупинок.

#### **10–13 балів — середній рівень**

- помітні технічні похибки;

- часткова нестабільність темпу;
- недостатня виразність;
- неточності у транспонуванні або гармонізації.

#### **0–9 балів — низький рівень**

- суттєві технічні помилки;
- порушення темпу;
- зупинки під час виконання;
- невиконання програмних вимог.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (у межах 20 балів)**

#### **18–20 балів**

- впевнене, цілісне виконання;
- технічна стабільність;
- грамотне читання з аркуша;
- точне транспонування або гармонізація;
- музична переконливість.

#### **14–17 балів**

- незначні технічні неточності;
- збережена структура виконання;
- загальна відповідність програмним вимогам.

#### **10–13 балів**

- помітні помилки;
- часткова нестабільність;
- виконання завершене, але з недоліками.

#### **0–9 балів**

- виконання нестабільне;
- грубі технічні порушення;
- невиконання одного або кількох завдань.

## **V. Підсумковий контроль**

Форма підсумкового контролю з освітнього компонента «Фортепіанна практика для інструменталістів, вокалістів та диригентів» — **залік**. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання всіх видів робіт, передбачених силабусом.

Підсумкова оцінка виставляється на підставі накопичених балів у межах 100-бальної шкали. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — **60 балів**

**Умови допуску до заліку**

- До підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти, які:
- виконали навчальний план освітнього компонента;
  - опрацювали передбачений програмою репертуар;
  - виконали всі види поточного контролю;
  - набрали бали за змістовими модулями відповідно до встановлених вимог.

### ***Порядок виставлення заліку***

Якщо студент за результатами поточного оцінювання набрав **60 і більше балів**, залік виставляється за сумою набраних балів без додаткового виконання завдань.

Підсумкова оцінка:

- фіксується у відомості;
- відображається в журналі обліку роботи викладача;
- вноситься до електронної системи обліку результатів навчання відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

### ***Ліквідація академічної заборгованості***

Якщо студент набрав менше **60 балів**, він вважається таким, що має академічну заборгованість, і складає залік повторно у встановлені терміни.

У разі перескладання:

- результати поточного оцінювання не враховуються;
- оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою;
- студент виконує повну залікову програму відповідно до програмних вимог освітнього компонента.

### ***Формат проведення заліку при ліквідації академічної заборгованості***

Під час перескладання студент повинен:

- виконати твір або фрагмент з аркуша;
  - продемонструвати технічну підготовку (за вимогами курсу);
  - виконати програмний твір або акомпанемент відповідно до профілю підготовки;
  - за потреби — здійснити гармонічний аналіз або транспонування фрагмента.
- Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв.

### **Критерії оцінювання заліку**

У разі ліквідації академічної заборгованості, оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою** на підставі виконання повної залікової програми.

#### **90–100 балів — високий рівень**

- впевнене, стабільне технічне виконання;
- безперервне читання з аркуша без зупинок;
- логічне гармонічне мислення;
- точна ансамблева взаємодія;
- стійкий темп;
- виважена динаміка та фразування;
- художньо переконлива інтерпретація.

**82–89 балів — дуже добрий рівень**

- незначні технічні неточності;
- поодинокі зупинки під час читання;
- дрібні ритмічні або фактурні неточності;
- загальна художня цілісність збережена.

**75–81 бал — добрий рівень**

- програмні вимоги виконані повністю;
- наявні окремі технічні труднощі;
- нестабільність темпу в окремих епізодах;
- часткова недостатня виразність.

**67–74 бали — задовільний рівень**

- виконання відповідає мінімальним програмним вимогам;
- помітні систематичні неточності;
- ритмічна або ансамблева нестабільність;
- художня виразність обмежена.

**60–66 балів — мінімально достатній рівень**

- програмні завдання виконані повністю;
- технічна нестійкість;
- труднощі в читанні;
- слабка динамічна диференціація;
- художній рівень недостатньо сформований.

**0–59 балів — незадовільний результат**

- програмні вимоги не виконані;
- суттєві технічні або ритмічні помилки;
- відсутність цілісності виконання;
- грубі порушення нотного тексту.

**VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,  
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Алексеев О. Д. Методика навчання гри на фортепіано. Київ: Музична Україна, 1984.
2. Баренбойм Л. А. Шлях до музикування. Київ: Музична Україна, 1987.
3. Гольденвейзер О. Б. Про виконавське мистецтво. Київ: Музична Україна, 1991.
4. Коган Г. М. Біля воріт майстерності. Київ: Музична Україна, 1988.
5. Нейгауз Г. Г. Про мистецтво фортепіанної гри. Київ: Музична Україна, 1993.
6. Савшинський С. І. Робота піаніста над музичним твором. Київ: Музична Україна, 1990.
7. Цейко Н. О. «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у аспекті художньо-виконавських завдань піаніста-концертмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 3. С. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>
8. Цейко Н. О. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства (у співавт. з Т. Кривицькою). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>
9. Цейко Н. О. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. Т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>
10. Цейко Н. О. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука (у співавт. з Т. Кривицькою). *Fine Art and Culture Studies*. 2022. № 2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
11. Цейко Н. О. Фортепіанні прелюдії Василя Барвінського у виконанні Марії Крушельницької (у співавт. з Н. Горецькою, Т. Кривицькою). *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 2. (подано до друку).
12. Цейко Н. О. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (у співавт. з Л. Гордійчук). Луцьк: Терен, 2022. 49 с.
13. Цейко Н. О., Кругляченко А., Гордійчук Л. Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк: Терен, 2021. 92 с.

#### Інтернет-ресурси

1. Міжнародна бібліотека музичних партитур IMSLP. URL: <https://imslp.org>

2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL:  
<http://www.nbuv.gov.ua>
3. Електронні нотні архіви відкритого доступу.